

*Doorkijkje via de stalen-glazen deuren die custom made werden ontworpen door Dis Studio. Rechts: Portret Odette Blum.*



# DE ULTIEME BALANS VAN ODETTE BLUM

Ze zoekt naar schoonheid in objecten die de essentie van iemand weten te raken.  
Odette Blum: 'Als mensen alleen maar dingen zouden kopen die hen echt definiëren, dan zou het hen veel gelukkiger maken.'

*Fotografie Kasia Gutkowska Tekst Mo Veld*

**ENGLISH  
SUMMARY**

page 148









De ovale tafel in de keuken is een ontwerp van Piero Lissoni voor Salvectori. De jaren vijftig fauteuils zijn van Eero Saarinen voor Knoll. Lamp Mantis boven de tafel is van Bernard Schotlander. De keuken komt van Boffi en de handgemaakte tegels zijn van Domenico Mori.





**O**f Odette Blum nu spreekt over haar appartement, dat ze compleet herinrichtte in nauwe samenwerking met architecte Daniela Germone van Dis Studio, of het heeft over haar *Odette Blum lookbook* en webshop, het overheersende principe is altijd het zoeken naar een balans tussen hard en zacht, tussen sterk en kwetsbaar. 'Mooie dingen, zachte dingen vormen een troost, ze staan je toe om kwetsbaar te zijn, en



*De linnen muurpanelen werden ontworpen door Odette Blum zelf. De leren sofa Tactile is van Baxter, evenals de retro schommelstoel. Zowel de hangende Tubular Light als de staande Pipe Light komen van Henge. Paola Lenti ontwierp het tapijt Alkazar. De bijzettafels zijn van Living Divani. En het kunstwerk werd gemaakt door de Nederlandse fotografe Marrigje de Maar.*

juist dát zijn de momenten dat je je ware kracht weet aan te boren.' En wanneer je op het punt staat om te vermoeden dat hier sprake is van een wollige invulling van new age-isme, trekt Odette je weer stevig terug richting het sobere daglicht. 'Het gaat om het omarmen van de volheid en de echtheid van het leven, precies zoals het is. Dat is hetgene waar ik naar op zoek ben in objecten, die totaliteit.'

#### KIJKEN, KIJKEN EN KIEZEN

Odette Blum komt uit het oosten van Nederland. Dat is ook te horen in haar subtiële, nasale Deventerse dialect dat in haar stem doorklinkt. Daar woont ze met haar echtgenoot, 'een echte landelijke man die dol is op het rondrijden op zijn tractor en grasmaai-er', op een landgoed omringd door vele honden en zes hectare bos en weilanden waar Schotse hooglanders rondwandelen. Ze heeft ▶





**Met de klok mee:** Unieke remake van vintage kabinet van Baxter. Het met de hand bedrukte, en met de hand geborduurde vintage kinderjurkje is afkomstig uit de Healing Sutra serie van de New Yorkse kunstenaar Erin Endicott.

**Rechterpagina:** Slaapkamer van Odette Blum. De kleuren die Odette op de wanden koos, werden speciaal ontwikkeld voor de renovatie van het Rijksmuseum. Het kleed is van viltkunstenaar Claudy Jongstra; de wol is afkomstig van haar kudde Drentse schapen.

*'Zachte dingen  
vormen  
een troost'*





*De walk in closet in staal en hout komt van het merk Porro. Het kunstwerk is afkomstig van de Zuid-Koreaanse fotograaf Bohncang Koo.*



## OVER ODETTE BLUM

Odette Blum werkte tien jaar als interior designer en legt zich nu vooral toe op het delen van schoonheid en het geven van persoonlijk stijladvies. Odette's roeping is uiteindelijk om mensen te leren om ware schoonheid in alle ernst te kiezen en ons gehele zelf te betrekken in de objecten waar we ons meer verbinden en die stuk voor stuk met alle zorg zijn gemaakt. Dit, zo benadrukt ze, gaat niet om rijk zijn, maar om het vermogen om te herkennen wat echt kostbaar is in het leven. [www.blumcollection.com](http://www.blumcollection.com)

ook hier een kantoor aan huis, maar haar appartement in Amsterdam is echt haar territorium: 'Daar gebeurt het allemaal, dat is de plek waar ik iedereen ontmoet, de artiesten, de ambachtsmannen en -vrouwen. Zij doen het echte werk. Mijn taak is om te zien, veel te zien, en die dingen te kiezen die me raken en het geheel vervolgens zo te arrangeren dat ik het kan delen. Het is heel visueel. Het ontwerpen van interieurs heeft veel weg van nadenken over kunst; je kijkt en kijkt en probeert uit te vogelen wat alles betekent, de vormen, de kleuren, de materialen.' En het stopt bij Odette niet bij het interieur. 'Mode, sieraden, alles waar je jezelf mee omringt zou moeten passen bij je diepste essentie. Als mensen alleen maar dingen zouden kopen die hen echt definiëren, dan hoeven ze niet voortdurend spullen te kopen. Dit zou beter zijn voor de wereld en het zou mensen veel gelukkiger maken.'

### LUXUEUZE KALMTE

Gezien haar gevoeligheid voor schoonheid van een bijna hemelse dimensie, koos Odette toepasselijk ook voor een voormalige diakenen residentie als haar 'pied-a-terre' studio in Amsterdam. 'De energie van het klooster,' zo legt ze uit, 'past bij mij.' De voormalige diakenen residentie en aangrenzend voormalig ziekenhuis bevinden zich aan het einde van de Van Eeghenstraat, vlakbij het Vondelpark. 'Deze locatie was voor mij heel belangrijk,' zo zegt Odette over haar keuze. 'Het is midden in de stad maar dan zonder de herrie en chaos. Alles is heel groen en sereen.'

Het complex, dat ook een kapel omvat, werd midden jaren tachtig door de stad gered toen het ziekenhuis verhuisde naar Amsterdam-Noord en ook de levensstijl van de diakenen niet langer bij de huidige tijd paste. Het werd vervolgens verbouwd tot luxueus appartementengebouw en in 2014 kocht Odette Blum de derde verdieping. 'Ik heb het hele appartement gestript en teruggebracht tot zijn originele sobere en ingetogen staat. Originele radiators kwamen terug, evenals de bakelieten lichtschakelaars en verder materialen die hier thuishoren zoals marmer en hout.' Het interieur is minutieus ontworpen en uitgevoerd in een puur simpel lijnenspel. Alleen de beste materialen, veelal van Italiaanse afkomst, werden gebruikt. Het geheel ademt een luxueuze kalmte. 'De kleuren die ik heb gekozen,' zegt Odette, 'werden speciaal ontwikkeld voor de renovatie van het Rijksmuseum dat zich op loopafstand bevindt.' Verder is er bijvoorbeeld een prachtige metalen muur met metalen planken en de deuren lopen van vloer tot plafond. Ook is er een muur, voorzien van een verborgen kast, die helemaal is bedekt met linnen. Hard ontmoet zacht. Het is een terugkerend element in Odette's zoektocht naar schoonheid die volgens haar verder gaat dan woorden, en die draait om objecten die zo perfect zijn vormgegeven dat ze 'zacht' worden en je echt weten te raken. **R**